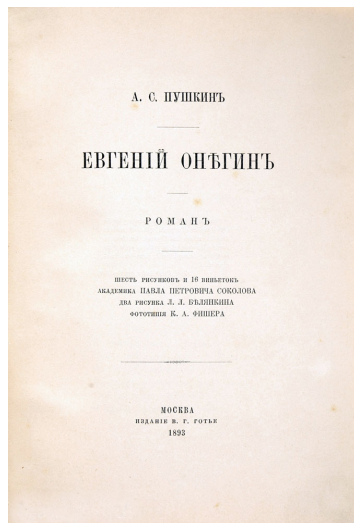
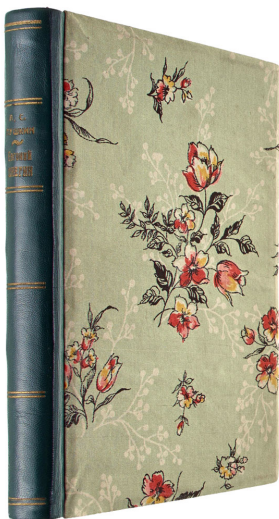




Пушкин А.С. Евгений Онегин. Роман

Шесть рисунков и 16 виньеток академика Павла Петровича Соколова, два рисунка Л. Л. Белянкина, фототипия К. А. Фишера. - Издание В.Г. Готье. - М. : Тип. А.И. Мамонтова, 1893. - [6], 243, [3] с.: ил., 1 л. фронт. (ил.), 7 л. ил.; 24 x 17 см. - 2.100 экз.

Владельческий составной переплет первой половины XX века.

Библиография: **LBR774360375**, Пушкин в иллюстрации. №162, Розанов. №1407, Лесман. №1893, Сеславинский. Тараканова. Книги для гурманов №2.

Знаменитое подарочное издание В.Г. Готье 1893 г. с иллюстрациями академика Павла Петровича Соколова. Предыстория его появления на свет такова: различные издатели давно мечтали выпустить иллюстрированное издание «Евгения Онегина», но чрезвычайно трудно было найти художника, который бы выполнил иллюстрации, передающие дух эпохи столь же точно, как и сам роман, и адекватно отражающие настроение произведения, его характеры - все то, что так дорого в нем каждому читателю. Задача была почти невыполнима, поскольку не было иллюстраций, современных пушкинской эпохе, и тем сложнее было их создать, чем дальше эта эпоха уходила в прошлое.

Павел Петрович Соколов (1826-1905) - выдающийся художник, чья юность прошла в пушкинскую эпоху, был хорошо знаком с бытом и с типичными представителями дворянства того времени. Он выполнил свои рисунки в 1855-1860 г.г. свинцовым карандашом. П.П. Соколов решился иллюстрировать "Евгения Онегина" на свой страх и риск, и постепенно так увлекся этой работой, что из рисунков составил целый альбом, сохранившийся в частном собрании.

Трудная задача оказалась выполненной настолько удачно, что рисунками восхищались современники А.С. Пушкина, помнившие то время и близко знавшие поэта. В кружке А. Хомякова П.П. Соколова называли «творцом Татьяны». А ректор Академии художеств, барон П.К. Клодт, предложил даже издать альбом на свои средства. Но иллюстрации пропали. Многие годы художник безрезультатно разыскивал их, а они тем временем переходили из рук в руки. Драматическая судьба альбома была восстановлена выдающимся коллекционером и знатоком книги Н.П. Смирновым-Сокольским (Рассказы о книгах, с. 320-325). Лишь в 1892 г. альбом обнаружил В.Г. Готье у Марии Афанасьевны Катковой, урожденной Столыпиной, издал его малым тиражом, а оригинал возвратил автору. Впоследствии В.Г. Готье поместил ряд иллюстраций и виньеток из альбома в своем издании «Евгения Онегина» 1893 г. Обладая выдающимися художественными достоинствами, рисунки П.П. Соколова точно передают действительность, типы и характеры людей пушкинской поры. Они считаются лучшими иллюстрациями к «Евгению Онегину».

В издание "Евгений Онегин" помещены 6 рисунков и 16 виньеток Соколова, а также 2 рисунка Лавра Лавровича Белянкина, выполненных в стилистике Соколова. Эти две иллюстрации Белянкина впоследствии неоднократно приписывались Соколову.